

TINTIN AUX INDES

OU

LE MYSTERE DU DIAMANT BLEU

Pièce policière en 3 Actes et 4 tableaux de
Hergé et Jacques Van Melkebeke

Distribution par ordre des entrées

Badapour (premier ministre) **Réginald**
 Durka **Romane**
 Durant (policier) **Marcel André**
 Durand (policier) **Mickey**
 Nicholson (médecin) **Georges Keppens**
 Mme Nicholson **Nelly Corbusier**
Le Maharadjah de Padakhore **Franz Joubert**
Mr Chippendale (archéologue) **Paul Riga**
 Mme Chippendale **Christiane Wéry**
Le Vicomte Koulanski, ambassadeur de Syldavie **Paul Saussus**
 Tintin & Milou **Jeanne Rubens**
Le Fakir Canlebatimantva-Thouva **Gée Dara**
Un serviteur du Maharadjah **Jean Dusart**
Le lieutenant du « Rampura » **Gée Dara**

Grand Ballet Hindou de Padakhore

**Claire Tovei, Alène d'Havé, Rosette Rubnas, Denis Dupré, Irène
Leitu, Marie Madeleine Davril, Katie Leurquine, Jeannine Vaillé**

Mise en scène Paul RIGA

Acte I

Au palais de PADHAKORE

Aux Indes, la grande salle du palais du maharadjah de Padhakore

Au fond deux portes, à droite un trône.

(Au lever de rideau la scène est vide. Elle est seulement éclairée par un rayon de Lune venant de la fenêtre. Entre BADAPOUR qui allume et va s'asseoir d'un air mystérieux. Entre DOURKA en courant.)

Scène I

DOURKA, BADAPOUR

BADAPOUR DOURKA !... tout est-il prêt pour la fête ? Les danseuses sont là ?

DOURKA Oui. Seigneur, Les danseuses sont là.

BADAPOUR *Et le fakir ?*

DOURKA Il est prêt. Seigneur, il répète ses sortilèges.

BADAPOUR C'est bien, va-t'en !
(DOURKA s'incline et sort)

Scène II

BADAPOUR, seul.

BADAPOUR J'ai hâte de voir cette soirée terminée. Que de tracas ! Et mon maître le puissant maharadjah est de si méchante humeur ! Jamais je ne l'ai connu aussi irascible ; un rien le met en colère ! Enfin j'espère que cette cure en Syldavie lui améliorera le caractère... A quoi bon la fête de ce soir, je vous le demande !

(Entre DOURKA)

Scène III

DOURKA, BADAPOUR, puis les deux POLICIERS

DOURKA Seigneur, il y a là deux sahibs qui demandent à vous voir ils disent qu'ils sont détectives et que vous les attendez.

BADAPOUR C'est exact ... fais les entrer.
(Les deux policiers entrent. Ils sont identiquement les mêmes, et font exactement les mêmes gestes, et en même temps.)

POLICIER I Excellence, vous nous avez fait appeler, nous voici. Je suis DUPONT, détective diplômé, Dupont ... avec un T à la fin, Comme de juste.

POLICIER II Excellence, vous nous avez fait appeler, nous voici... Je dirais même plus, nous voici. Je suis DUPOND, détective diplômé, Dupond ... avec un D à la fin, cela va de soi.

BADAPOUR Voici en quoi va consister votre mission : à partir de ce moment vous êtes attachés à la personne du maharadjah de Padakhore. Ce soir une fête aura lieu ici. Demain matin nous partons pour la Syldavie, où son Altesse va soigner son foie. Vous aurez à veiller nuit et jour à ce qu'il n'arrive rien à la personne de notre vénéré souverain.

POLICIER I Cela va de soi!

POLICIER II Si tout va bien, nous saurons largement reconnaître vos services (Les policiers s'épanouissent). Mais, s'il se produisait quelque chose de fâcheux...Vous serez empalés !

LES POLICIERS Empalés !

BADAPOUR Oui, empalés...on vous assiéra... sur de longues, longues, pointes de fer !

(En disant ces mots, BADAPOUR marche sur eux d'un air menaçant, et les forçant à reculer. Les deux policiers tombent, se cognent, et s'enfuient.)

Tenez-vous le pour dit !... (à lui-même) comme cela ils savent à quoi s'en tenir.

(Entre DOURKA)

DOURKA Monsieur et madame Nicholson !

Scène IV

BADAPOUR, NICHOLSON, madame NICHOLSON

NICHOLSON Bonsoir, mon cher ministre.

BADAPOUR Docteur NICHOLSON, je vous salue...Mes hommages, madame...

Mme NICHOLSON Ainsi, c'est notre dernière soirée à Padakhore. Demain nous voguerons vers la Syldavie. Oh ! Que je suis heureuse ! On dit que c'est un si beau pays... des montagnes, des châteaux, des légendes poétiques... Et il paraît que le jeune roi Ottokar est un gentilhomme accompli !

BADAPOUR En effet madame !

NICHOLSON Ce qui m'intéresse surtout ce sont les sources ferrugineuses de Klow. Je les crois susceptibles d'exercer sur le foie de son Altesse une action favorable.

BADAPOUR C'est son foie n'est-ce pas qui le rend si colérique !

NICHOLSON Exactement... Mais depuis que je lui ai prescrit des petites pilules Tarper, n'y a-t-il aucune amélioration ?

BADAPOUR A vrai dire depuis quelques jours, il est plus calme...

(On entend un fracas de vaisselle brisée et des hurlements)

BADAPOUR Vous permettez !

NICHOLSON Je vous en prie...

Scène V

Les mêmes, le MAHARADJAH

(Entre le Maharadjah, furibond.)

MAHARADJAH Par la sacrée Trimourti, par Brahma par Shiva,
par, par, par...

BADAPOUR Par Vishnou... Altesse !

MAHARADJAH C'est ça... par Vishnou... Merci Badapour
(*hurlant*) c'est inouï ! Insensé ! Incroyable !
Formidable ! Stupéfiant... Me servir un curry
d'agneau carbonisé !... Ce cuisinier est un
assassin... Qu'on l'empale !

BADAPOUR Parfait Altesse, je cours faire exécuter vos
ordres.

MAHARADJAH Euh ! Oui...c'est... non !...Enfin...Laissez
pour cette fois !...Mais si jamais il
recommence... Par la sacrée Trimourti, par
Brahma par Shiva, par, par, par...

BADAPOUR Par Vishnou... Altesse !

MAHARADJAH Par Vishnou... C'est ça... Merci Badapour.

NICHOLSON Mes respects, Altesse.

MAHARADJAH Ah ! Bonsoir Nicholson... Mes hommages,
madame...

Mme NICHOLSON Bonsoir, Altesse.

(Entre DOURKA)

DOURKA Monsieur et madame Chippendale !

Scène VI

Les mêmes, monsieur et madame CHIPPENDALE

CHIPPENDALE (*Entrant*) Ah ! Bonsoir, Altesse.

MAHARADJAH Bonsoir, monsieur l'archéologue. Soyez le

bienvenu à Padakhore.

CHIPPENDALE *(Qui est sourd comme un pot)* Pardon !

MAHARADJAH *(Hurlant)* Soyez le bienvenu à Padakhore !...

CHIPPENDALE Comment, votre Altesse souffre aussi de cors!

(Il empoigne le pied du Maharadjah)

MAHARADJAH *Ah ! Ah ! Ah ! Que signifie !... Rendez-moi mon pied ... Rendez-moi mon pied...*

Mme CHIPPENDALE Voyons, Archibald... Mon Dieu ! Altesse! Excusez mon mari... il est si terriblement sourd ! Il vous a mal compris... Je suis navrée !...

(Elle bouscule son mari)

MAHARADJAH Ah bon...très bien... *(Hurlant dans le cornet acoustique de Chippendale)* Soyez les bienvenus. J'ai fait donner des ordres pour que vous puissiez fouiller librement les ruines du temple de Troubadour !...

CHIPPENDALE *(Qui a enfin compris)* J'en suis très heureux ! Mais puis-je prier votre Altesse de parler moins bas !

MAHARADJAH *(Faisant les présentations)* Mr et Mme Chippendale... Mon premier ministre Badapour...Le docteur Nicholson mon médecin et madame Nicholson ma médecine, heu... son épouse... Monsieur Chippendale le célèbre archéologue de Boston, qui vient d'arriver à Padakhore et qui a bien voulu assister à notre petite fête... et madame Chippendale...

CHIPPENDALE *(A sa femme)* Comment s'appelle ce monsieur !

Mme CHIPPENDALE Nicholson !

CHIPPENDALE Cornichon ! Quel drôle de nom !

(Entre DOURKA avec un télégramme)

Scène VII

Les mêmes, DOURKA

DOURKA Un télégramme vient d'arriver pour votre
 Altesse.

MAHARADJAH Donne ! (*Dourka sort*) Magnifique ! Magnifique !
 Ah ! Que je suis heureux ! Mes chers
 amis...préparez-vous à une grande
 nouvelle...nous allons avoir la surprise
 d'avoir parmi nous ce soir un personnage
 vraiment extraordinaire : TINTIN !... le
 célèbre reporter Tintin !

NICHOLSON Tintin !

Mme NICHOLSON Quoi ! Je rêve, je suis folle ! Tintin ! Oh,
 que c'est merveilleux !

Mme CHIPPENDALE Oh par exemple ! Est-ce possible ! Une telle
 célébrité ici ! Quelle bonne fortune ! (*A son*
 mari) Nous allons avoir Tintin !

CHIPPENDALE Nous allons avoir du boudin ! Mais je n'aime
 pas ça !

MAHARADJAH Mais oui, ayant appris qu'il était à bord du
 « Singapour » qui fait en ce moment escale à
 Rangoon je n'ai pu résister au désir de lui
 adresser une invitation. Et voici sa réponse il
 accepte !

(Entre DOURKA, le MAHARADJAH se précipite)

C'est lui sans doute !

DOURKA Le vicomte KOULANSKI, ambassadeur de Syldavie.

Scène VIII

Les mêmes, KOULANSKI

- KOULANSKI Altesse, veuillez, je vous prie, agréer l'expression de mon parfait dévouement !
- MAHARADJAH Bonsoir KOULANSKI, bonsoir ! Vous connaissez le docteur et madame Nicholson, ainsi que mon premier ministre Badapour... Ah ! Voici le célèbre archéologue de Boston, Chippendale et madame...Le vicomte Koulanski, ambassadeur de Syldavie.
- KOULANSKI *(S'inclinant)* Madame...monsieur Chippendale je suis très heureux de vous connaître... Je suis au courant de vos merveilleux travaux sur les temples Hindous !
- CHIPPENDALE Ah ! Non... Cher monsieur... je ne raffole pas du saindoux !
- KOULANSKI *(Interloqué)* C'est...que je ne saisis pas très bien le rapport !...
- Mme CHIPPENDALE Excusez mon mari... il est un peu dur d'oreille !
- KOULANSKI Ah ! Fort bien ! Je m'explique...
- MAHARADJAH *(à Koulanski)* Vous ne devinerez jamais, mon cher, qui nous attendons encore !
- KOULANSKI *(Ajustant son monocle)* Voyons, voyons !
- MAHARADJAH Tintin ! Le fameux reporter Tintin !
- KOULANSKI Que me dites-vous là! Tintin, le héros de l'affaire du sceptre d'Ottokar! L'homme le plus populaire de Syldavie: La maîtrise avec laquelle il a retrouvé le sceptre de mon gracieux souverain a fait une telle impression

sur mes compatriotes, que, lorsqu'ils veulent faire l'éloge d'un homme audacieux, ils disent: SPRADOZ URKEL SPODZÀVIEV KARAMADZOV ZLAZEK ROSBIFKIROSKAIA SPETCHNOUK TINTIN !!! Ce qui veut dire : un vrai TINTIN !

Mme CHIPPENDALE Et...Comment cela s'écrit-il ?

KOULANSKI Mais chère madame, comme cela se prononce...

MAHARADJAH Mais où reste-t-il: Pourquoi n'est-il pas encore ici !

BADAPOUR (*lugubre*) Son auto a peut-être eu une panne !

CHIPPENDALE Moi !...non, je ne prends jamais de banane !

Scène IX

Les mêmes, DOURKA.

DOURKA Monsieur TINTIN

(*Un temps*)

MAHARADJAH Eh ! bien ! Où est-il ? Perroquet menteur !

DOURKA Il me suivait à l'instant, Altesse, je ne comprends pas...

Scène X

CHIPPENDALE, Mme CHIPPENDALE,
BADAPOUR, le MAHARADJAH, NICHOLSON
Mme NICHOLSON, KOULANSKI
TINTIN et MILOU, en laisse.

TINTIN Bonsoir, M'sieurs Dames ! Excusez, nous entrons par la porte le service. C'est la faute à Milou ! (*à Milou*) N'as-tu pas honte ! Courir ainsi à la cuisine d'un palais où nous sommes invités ! Tu m'obliges à te présenter en laisse à son Altesse !

MAHARADJAH (*ému*) Ah ! Tintin je ...je ...je:

TINTIN Et moi de même, Altesse...

MAHARADJAH
Par ici... par ici... (*présentant*) Badapour, mon premier ministre...

BADAPOUR Soyez le bienvenu à Padakhore, Tintin Sahib !

TINTIN Excellence, je suis votre serviteur.

MAHARADJAH Le docteur Nicholson, mon médecin et madame...

TINTIN (*baisant la main de Mme Nicholson*) Madame... Bonsoir... Docteur Nicholson je connais, vos intéressants travaux... Le Venin des serpents... n'est-ce pas !

NICHOLSON Très flatté, monsieur Tintin... j'ai suivi tous vos exploits...

NICHOLSON

Mme NICHOLSON Oh ! Monsieur Tintin ! Permettez-moi de contempler un authentique héros ! Quelle flamme dans vos yeux ! Quelle pénétration !... Et Milou ! Est-il permis d'avoir un chien aussi malin !

(*Elle caresse le chien*).

TINTIN En vérité, madame, vous me couvrez de confusion !

MAHARADJAH Monsieur Chippendale, le célèbre archéologue de Boston, et madame ...

TINTIN Mes hommages madame... Ah ! Monsieur Chippendale, je vous connais de réputation... Je savais votre présence à Padakhore par la photo du « Rangoon Paper » de ce matin. (*Il sort le journal de sa poche*)... Ici, à votre table de travail... Mais, j'ignorais que j'aurais le plaisir de vous rencontrer ce soir ici !

- CHIPPENDALE Félicie ? Vous la connaissez ? Elle va très bien, merci ...
- TINTIN C'est à dire ...heu...je ne saisis pas très bien !
- Mme CHIPPENDALE Excusez mon mari...Il n'entend pas très bien...
- TINTIN Ah ! Bon... Oui...(à *Chippendale*) Charmante soirée !
(Chippendale n'entend pas)
Charmante soirée! Charmante soirée!
- CHIPPENDALE *(à sa femme)* Ce jeune homme, parle comme dans un murmure !...
- (Pendant ce temps, Koulanski s'est approché du Maharadjah)*
- MARARADJAH Le vicomte Koulanski, ambassadeur de Syldavie
- TINTIN De Syldavie ! Quel plaisir de rencontrer un Syldave, Le beau pays que le vôtre, cher monsieur ! Vos lacs, vos montagnes... Quelle poésie. Il est vrai qu'on me tirait dessus tandis que je m'y promenais, mais j'ai néanmoins beaucoup goûté le charme du paysage....Tu te souviens, Milou !... Et votre roi, quel aimable souverain !
- KOULANSKI Vos paroles m'honorent, monsieur Tintin...J'aimerais que vous entendissiez en quels termes l'on parle de vous en Syldavie !
- TINTIN Vraiment !...Puis-je savoir !
- KOULANSKI Ils disent: SPRADOZ URKEL SPODZÀVIEV KARAMADZOV ZLAZEK ROSBIFKIROSKAIA SPETCHNOUK TINTIN !!!
Ce qui veut dire : un vrai TINTIN !
- TINTIN *(interloqué)* Ah...vraiment...Oh ! Vous savez... chacun a ses idées.... *(à Milou)*
Tu dis Milou ! QUOI ! Tu as soif... et faim ! Tu mangerais volontiers un pilon de poulet ! Tu n'es pas difficile !...Excusez-moi, Excellence...

*(Il va parler bas à l'oreille de Badapour.
Celui-ci donne un coup de gong. Entre DOURKA.)*

Scène XI

Les mêmes moins MILOU, DOURKA
Un Instant, Les DANSEUSES

BADAPOUR Dourka fait servir à dîner à Milou.

TINTIN *(à Milou)* Comment ! Je pourrais te souhaiter
bon appétit ! Eh bien bon appétit !

(DOURKA sort emmenant Milou)

BADAPOUR Que les honorables invités veuillent bien
prendre le ballet vu commencer.

*(Tous s'asseyent.)
(Coup de gong.)*

--- BALLET ---

Mme NICHOLSON Ah ! Ces danses font frémir !quelle langueur.

CHIPPENDALE Ceci me rappelle les APSARAS du temple
d'Angkor

TINTIN Ce qu'elles sont gentilles !

*(Ces trois dernières répliques se disent dans
le courant du ballet.)*

Scène XII

Les mêmes, le FAKIR et les deux POLICIERS avec
des turbans.

BADAPOUR Et maintenant, voilà la fakir
CANLEBATIMANVA-THOUVA

*(entre le FAKIR, avec un panier anse qu'il
dépose dans un coin)*

le FAKIR (*S'inclinant devant le maharajah*) Altesse, je vais présenter devant vous et vos invités, mes curieuses expériences.

(Suivent, ad libitum, divers numéros de prestidigitation qui se terminent par une partie comique, l'hypnotisation des deux qui se réveillent dans des poses grotesques.)

(Les deux policiers sortent sous les rires de tous les assistants)

MAHARADJAH (Riant) bien, Fakir... Retire-toi.

(Tout en riant, le Maharadjah fait passer et repasser sous les yeux de madame Chippendale, le diamant qu'il a au doigt)

Mme CHIPPENDALE

Mon Dieu, Altesse ! Quelle bague splendide jamais je n'ai vu de plus beau diamant !

MAHARADJAH

Peuh! Ce n'est rien, c'est un caillou sans valeur...

Mme CHIPPENDALE

Vous plaisantez, Altesse !

MAHARADJAH

Du tout, du tout...un caillou sans valeur...

Mme CHIPPENDALE

Je sais bien que vous autres, maharadjah, ne considérez un bijou que lorsqu'il est au-dessus de l'ordinaire, tant vous possédez de pierres fabuleuses... mais tout de même...ce diamant !

MAHARADJAH

Badapour !

BADAPOUR

Altesse !

MAHARADJAH

Va chercher le Diamant Bleu !

BADAPOUR

Le Diamant Bleu ! Mais... Altesse !...

MAHARADJAH

Par la sacrée Trimourti, par Brahma, par Shiva, par... par...

BADAPOUR

(*épouvanté*) Par Vishnou ! Altesse !

MAHARADJAH

C'est juste, par Vishnou. Va ! ! ! Ou je te fais empaler!

(Badapour va pour sortir)

Badapour... La clef!...ou je te fais
empaler

*(Badapour accepte la clef et
s'enfuit, épouvanté)*

Scène XIII

(Les mêmes moins Badapour)

MAHARADJAH Le Diamant, Bleu, que vous allez voir, est le plus beau diamant du monde. Il est plus gros que le Régent et le Koh-in-hor réunis. Son histoire est tragique : arraché au quinzième siècle au front d'un dieu du temple d'Averzankor, il a provoqué depuis, cent drames sauvages et mystérieux. Son dernier possesseur frappé à mort par ceux qui avaient voulu le lui voler me l'a donné, espérant qu'une fois entré dans mon inviolable cave aux trésors, la pierre précieuse cesserait d'exciter de criminelles convoitises.

Mme NICHOLSON Oh !...C'est fou !

Mme CHIPPENDALE Peut-être vaudrait-il mieux laisser le Diamant Bleu où il est dans ce cas!

TINTIN Madame Chippendale a raison.

MAHARADJAH Laissez, laissez !

NICHOLSON Profitons de l'occasion.

CHIPPENDALE Qu'est-ce qu'ils disent ?

Mme CHIPPENDALE Nous allons voir le diamant bleu !

KOULANSKI Moi qui en entend parler depuis si longtemps !

(Badapour entre avec l'écrin. Aussitôt les deux policiers viennent se placer les bras croisés aux deux portes. Ils sont déguisés en Hindous, la canne au bras, et le melon entouré d'un turban. Badapour présente l'écrin au maharadjah, celui-ci saisit une clef d'or qui pend à son cou, ouvre, et le Diamant Bleu

apparaît)

TOUS Oh ! ! !

NICHOLSON Admirable !

Mme NICHOLSON Toute la splendeur de l'Orient

Mme CHIPPENDALE Quelle merveille !

CHIPPENDALE Superbe! Superbe!

KOULANSKI Incomparable !

TINTIN Une pierre sans pareille, Altesse, sans pareille vraiment ! Ne craignez-vous pas malgré tout, en le laissant sortir de sa retraite, de provoquer quelques convoitises !

(Mouvement de protestation général)

MAHARADJAH Mais, monsieur Tintin, vous êtes tous de gens d'honneur.
Et puis, *(Montrant les deux policiers)* les issues sont gardées !

POLICIER I Hum !

POLICIER II Je dirai même plus !...Hum !

TINTIN Sait-on jamais ?

(A ce moment, la lumière s'éteint brusquement dans tout le palais)
(Brouhaha)

MAHARADJAH Par la sacrée Trimourti, par Brahma, par Shiva, par... par...

BADAPOUR Par Vishnou ! Altesse ! Par Vishnou !

CHIPPENDALE Éléonore! Éléonore! Je suis aveugle !

NICHOLSON La lumière ! La lumière !

Mme CHIPPENDALE Au secours! Au secours!

Mme NICHOLSON Quel mystère ! C'est délicieux !

KOULANSKI Au nom du ciel, allumez !

POLICIER I Ouvrons l'œil !

POLICIER II Je dirai même plus, ouvrons l'œil !

(Brouhaha)

TINTIN Du calme, mesdames et messieurs c'est sans doute une panne de courant !...

(Brusquement la lumière se rallume. Le diamant a disparu)

TOUS Ah !...

TINTIN Le Diamant ! Le Diamant !

MAHARADJAH Bien, bien, je vais vous faire tous empaler !

NICHOLSON C'est, insensé, le diamant était là, à l'instant.

Mme NICHOLSON Nous sommes au pays du mystère !...

Mme CHIPPENDALE Un diamant ne s'évapore ainsi pourtant.

CHIPPENDALE C'est inouï !... Inouï !...

KOULANSKI Cela tient du sortilège.

BADAPOUR Et voilà ce diamant maudit lâché sur le monde.

(Brouhaha)

TINTIN *(Intervenant)* Un instant, Altesse voudriez-vous me faire l'honneur de me confier cette affaire.

MAHARADJAH Certes, s'il est un homme au monde qui puisse retrouver le Diamant Bleu c'est vous

TINTIN Merci, Altesse votre confiance m'honore infiniment.

LES POLICIERS *(s'avançant)* Pardon...

POLICIER I Nous avons été engagés pour veiller sur la personne du maharadjah et par conséquent sur ses biens. Donc l'enquête relative à la disparition du Diamant Bleu car le Diamant Bleu a disparu ne l'oubliez pas, nous revient de

plein droit.

- POLICIER II Je dirai même plus ! Elle Nous revient de plein droit.
- TINTIN Voyons messieurs loin de moi la pensée de vouloir vous tenir à l'écart de cette affaire ! Je compte au contraire sur l'aide inappréciable de votre longue expérience et de votre jugement. (*Les policiers se rengorgent*)
Procédons par ordre : quelqu'un est-il entré ou sorti pendant la période d'obscurité! Vous gardiez les portes n'est-ce-pas !
- Les POLICIERS Personne !
- TINTIN C'est bien ce que je pensais donc la lumière s'est éteinte. Nous verrons comment par la suite. Et à la faveur de l'obscurité on a volé le Diamant Bleu ! Personne n'est entré personne n'est sorti LE VOLEUR EST DONC PARMIS NOUS ! !
- (*mouvement général de sortie*)
- POLICIER I Que personne ne sorte !
- POLICIER II Je dirai même plus. Que personne ne sorte !
- NICHOLSON C'est intolérable !
- Mme NICHOLSON Oh ! De plus en plus romanesque !
- KOULANSKI Mon gouvernement appréciera l'insulte faite à l'un de ses plénipotentiaires !
- BADAPOUR Oseriez-vous soupçonner le premier ministre de son Altesse !
- Mme NICHOLSON (*à son mari*) Il dit que l'un de nous a volé le Diamant Bleu
- NICHOLSON C'est un scandale je me plaindrai à l'ambassade!
- TINTIN Je suis désolé mais à la réflexion, vous admettez que mon raisonnement est irréfutable.
- POLICIER I Nous allons fouiller tout le monde !
- POLICIER II Je dirai même plus. Nous allons fouiller tout le monde !

TINTIN Vous y tenez... soit !

(Les policiers après s'être consulté se dirigent vers Badapour)

BADAPOUR Comment osez-vous, vils insectes !

POLICIER I Pas de résistance !

POLICIER II Je dirai même plus. Pas de résistance !

(Ils le fouille. Très chatouilleux il pousse de petits cris)

LES POLICIERS Rien !

(Ils vont vers le maharadjah)

MAHARADJAH Un pas de plus et ... Par la sacrée Trimourti, par Brahma par Shiva, par, par, par...

BADAPOUR *(toujours sous l'influence du chatouillement)*
Par Vishnou !... Altesse ! Par Vishnou !

MAHARADJAH C'est juste... par Vishnou... Je vous fais empaler.

(Les deux policiers s'écartent puis se dirigent vers madame Chippendale)

Mme CHIPPENDALE *(livrant son sac)* C'est un scandale sans précédent ! Sans précédent !

POLICIER I Pas de diamant !

POLICIER II Pas plus de diamant que dans le fond de mon œil ! !

(Policier I regarde vivement l'œil de son camarade Jeu de scène. Puis ils se dirigent vers Chippendale)

CHIPPENDALE L'ambassade appréciera !

POLICIER I Cause toujours, mon gros !

POLICIER II Je dirai même plus! Cause toujours, mon gros !

(Ils le fouille, Chippendale tombe, puis s'encourt avec leurs cannes)

POLICIER I Pas plus de diamant que dans le creux de ma main !

POLICIER II Quoi !

Mme NICHOLSON Oh ! Messieurs, de grâce, fouillez mon sac ! Que je meurs si j'ai jamais connu sensation plus palpitante... Je ne donnerais pas ma place pour tous les diamants du monde.

POLICIER I Pardon !...Quoi diamant... vous avez dit diamant ! C'est sans doute vous qui l'avez volé !

Mme NICHOLSON Hélas...messieurs rien n'est plus faux Ah !

POLICIER I Pas plus de diamant que sous mon pied !

POLICIER II Où ça !

(POLICIER II prend le pied de son camarade qui tombe par-dessus lui)

(Voyant Nicholson qui se détourne dans un coin, Ils se dirigent vers lui à pas de loup)

NICHOLSON Je vous ferai remarquer, messieurs que je ne cède qu'à la contrainte, et que je proteste énergiquement !

(A force de fouiller, les policiers finissent par se fouiller eux-mêmes leurs propres poches)

(Pendant ce temps, Koulanski se dirige vers la sortie sur la pointe des pieds)

POLICIER II Pas plus de diamant que sous mon chapeau!

POLICIER I Quoi!

(Ils s'arrachent mutuellement leur chapeau.)

(Voyant Koulanski, ils se précipitent vers lui, et le ramène)

KOULANSKI Strabania loapoussierovitch

LES POLICIERS Que dit-il ?

KOULANSKI Bifteckasniè avecfrichti !Kasrolaveckanski
kramalaglaski !

(ils le fouille)

KOULANSKI Dikéspack... ! Bouffarik... !
Frikadelskaï:... !

les POLICIERS Rienskaïa !

POLICIER I Le Diamant Bleu n'est pourtant pas envolé !

POLICIER II Les diamants n'ont pas d'ailes c'est ridicule!

(Pendant toute la fouille TINTIN était resté à l'écart et réfléchissant Il se décide enfin a reprendre la direction de l'enquête)

TINTIN Non, messieurs je ne crois pas que l'affaire soit si simple ! Celui qui a machiné un vol pareil est malin, très malin ! Il n'y a qu'une chose à faire, poursuivre l'enquête !

MAHARADJAH Mais...ce sera long !

TINTIN Je l'ignore un jour, deux jours, une semaine, un mois ... ! Que sais-je !

MAHARADJAH C'est que je dois m'embarquer demain pour la Syldavie. J'y suis attendu impossible de différer ce voyage n'est-ce-pas Koulanski...!

TINTIN Dans ce cas je ne vois que deux solutions possibles...Abandonner l'enquête !

MAHARADJAH Jamais !...

TINTIN C'est bien mon avis !... Ou la continuer à bord toutes les personnes présentes nous accompagnant.

MAHARADJAH Brillante Idée... ! D'accord c'est très simple chacun ici fait partie de ma suite, sauf naturellement monsieur et madame Chippendale, mais ces personnes comprendrons la nécessité de voyage !

Mme CHIPPENDALE C'est impossible Altesse !
(à son mari) On veut nous enlever en Syldavie
pour continuer l'enquête a bord...

CHIPPENDALE Et mes fouilles ?

MAHARADJAH Vous les ferez après. Je vous offre vingt mille
livres de dédommagement et votre voyage de
retour !

Mme CHIPPENDALE Parfait! Parfait!

TINTIN Nous voilà donc d'accord ! Nous passerons la
nuit ici !

MAHARADJAH A Padakhore ! D'accord !

TINTIN D'accord !

MAHARADJAH Badapour! Occupe-toi de faire préparer les
chambres !

(Badapour sort)

Bonne nuit, mesdames et messieurs. A demain à
bord du Rampura !

(Tous sortent sauf Tintin et les policiers)

Scène XIV

TINTIN, LES POLICIERS

TINTIN Messieurs je compte non seulement sur votre
habileté, mais aussi sur votre discrétion bien
connue Quel que soit le voleur, comme on le
découvrira nécessairement parmi les invités de
ce soir, le scandale sera grand !... Aussi, je
ne saurais trop vous inviter à la prudence. *(les
policiers posent l'index sur la bouche d'un air
entendu)* et à la vigilance.

(Ils se désignent l'œil)

POLICIER I Nous ouvrirons l'œil...

POLICIER II Je dirais même plus ! Nous ouvrirons l'œil !

Les POLICIERS Et le bon !...

TINTIN (*pensif, en sortant*) Curieuse affaire!...Je crois que nous ne sommes pas au bout de nos surprises...

(Il sort. Les deux policiers restent en sentinelles, tout-à-coup, on entend du bruit, et ils courent se cacher)

(Entre le Fakir, se dirigeant vers le panier)

Scène XV

LES POLICIERS, le FAKIR

(LES POLICIERS, A pas de loup, appréhendent la Fakir qui se débat.)

POLICIER I Halte-là mon gaillard ! Nous vous y prenons !

POLICIER II Qu'y a-t-il là-dedans ! Hein ! Répondez ! Ne serait-ce pas par hasard...

POLICIER I Le Diamant Bleu!

le FAKIR Mais... Sahibs... je ne vous comprends pas !

POLICIER I Suffit mon garçon ! Nous vous avons soupçonné depuis le début. Très malin, votre petit truc au panier !

POLICIER II Je dirai même plus... on ne nous la fait pas !

POLICIER I Et maintenant, mesdames et messieurs, nous allons avoir l'honneur de retrouver le Diamant Bleu !

(Ils ouvrent le panier ! un immense serpent à ressort en jaillit Chute éperdue pendant que le rideau tombe.)

Acte II

A BORD DU « RAMPURA »

A BORD DU RAMPURA Une coursive, portes de cabines, un escalier dormant sur le pont.

Ier TABLEAU

Scène I

TINTIN le MAHARADJAH puis les deux POLICIERS

- MAHARADJAH Et voilà notre voyage presque terminé mon cher monsieur Tintin !
- TINTIN C'est exact Altesse, nous arrivons dans quelques jours.
- MAHARADJAH Voyons... cher ami, entre nous, dites-moi où en êtes-vous Vous avez bien des soupçons ! Qui allons dites-moi qui soupçonnez-vous!
- TINTIN A vrai dire Altesse, je n'ai pas de soupçon. Une simple hypothèse peut-être, sur la façon dont le vol a été agencé et commis mais toute hypothèse est prématurée pour l'instant. Je ne puis rien avancer de positif... Mais il y a quelque chose... comment dire quelque chose qui me tracasse... c'est comme si la solution se trouvait à portée de la main, je la sens. C'est aussi comme un mot que l'on cherche qui se trouve au bord de la mémoire qui se trouve au bord des lèvres... et ce mot on ne le trouve pas. D'un moment à l'autre un éclair peut jaillir... mais d'ici là ...
- MAHARADJAH Oui ...C'est cela, je comprends... très bien ou plutôt, je ne comprends pas du tout !
- (Entrent mystérieusement les deux policiers)*
- TINTIN J'ai cru que plusieurs jours de vie en commun sur de ce navire, auraient eu pour effet de faire sortir le voleur de sa réserve, mais c'est un homme remarquablement fort... Et le

secret de sa force réside surtout dans son inertie actuelle... Qu'il agisse, et il peut se trahir d'une façon ou d'une autre... L'homme le plus habile finit toujours par commettre une erreur... Et j'attends...

MAHARADJAH Vous attendez... C'est cela vous attendez...
Et vous (aux policiers) Et vous !

POLICIER I Hem... Nous...

POLICIER II Hem... Nous... Nous...

POLICIER I C'est à dire Altesse nous appliquons à vrai
dire une autre méthode qui, jusqu'à présent a
donné d'excellents résultats, c'est une
méthode qui... une méthode que... enfin une
excellente méthode...

POLICIER II Je dirai même plus : une excellente méthode.

MAHARADJAH Et qui consiste !

POLICIER I Eh bien voilà elle consiste à se demander de
quoi s'agit-il ?

POLICIER II Oui... De quoi s'agit-il ?

POLICIER I Or, ici la réponse est naturelle ... il s'agit
d'un Diamant Bleu qui été volé...

POLICIER II Je dirai même plus d'un diamant qui été
volé...

POLICIER I Ensuite nous nous sommes posé la question :
« chercher à qui le crime profite »

POLICIER II C'est cela à qui le crime profite-t-il ?

POLICIER I Au voleur du diamant c'est tout à fait
certain !

POLICIER II N'est-ce pas Altesse, cela ne fait aucun
doute !

POLICIER I Il ne nous reste plus maintenant qu'à découvrir
le voleur pour automatiquement retrouver le
diamant.

POLICIER II Je dirai même plus : nous découvrirons
automatiquement le diamant avec le voleur.
Mais en attendant Altesse, motus et bouche
cousue.

POLICIER I Je dirai même plus moi aussi, motus et bouche cousue.... chut...chut...

POLICIER II A tout à l'heure... chut...chut...

TINTIN Un instant, messieurs. Puisque la méthode de l'attente pure et simple n'a donné aucun résultat, je voudrais procéder à l'interrogatoire systématique de toutes les personnes qui étaient présentes au moment du vol. Voulez-vous m'apporter votre précieuse collaboration... Bien, voulez-vous discrètement m'amener un à un les invités.

POLICIER I Mais comment donc avec le plus vif plaisir...

POLICIER II Vous en êtes un autre croyez-le bien !

TINTIN (au maharadjah) Voyez-vous un inconvénient Altesse à ce que nous commençons par Badapour ?

MAHARADJAH Comme vous l'entendez !

TINTIN (aux POLICIERS) Demandez au premier ministre de son Altesse de venir nous rejoindre.

LES POLICIERS Très bien.

(Ils sortent en trébuchant dans l'escalier)

(Pendant cette scène le serviteur Hindou DOURKA est entré à gauche a regardé successivement les différents personnages et est parti mystérieusement vers la droite,)

MAHARADJAH Loin de moi l'idée de vouloir critiquer vos méthodes monsieur Tintin mais j'ai l'impression que vous faites fausse route: Badapour j'en suis certain est absolument au-dessus de tout soupçons !

TINTIN La confiance que vous lui témoignez l'honore Altesse, Je suis persuadé avec vous que votre ministre ne peut être soupçonné, mais sait-on jamais !... L'enjeu dont il s'agit est tellement important mais personne, croyez-moi, personne ne peut être dit au-dessus de tout

soupçon. Mais voilà d'ailleurs Badapour...

Scène II

Les mêmes, BADAPOUR, les deux POLICIERS
puis DOURKA

BADAPOUR Vous m'avez fait appeler Tintin Sahib ?

TINTIN Oui, je désirerais si vous le permettez-vous
poser quelques questions concernant cette
mystérieuse affaire du Diamant Bleu. Peut-être
pourrez-vous m'aider à découvrir le coupable...

BADAPOUR Je vous écoute ?...

TINTIN Voilà, quelle est votre opinion sur l'affaire !
Soupçonnez-vous quelqu'un ?

BADAPOUR Personne Tintin Sahib, personne et tout le
monde. Il me semble que chacun des assistants
était particulièrement bien placé pour pouvoir
s'emparer du diamant. A condition...

TINTIN A condition...

BADAPOUR A condition... que le voleur ait su à l'avance
que la lumière s'éteindrait à un moment donné.

(Entre DOURKA, qui du fond, surveille la scène.)

TINTIN Pas nécessairement... Il se peut que le voleur
est simplement profité d'une panne de courant
pour s'emparer de la pierre. Il se peut aussi
que un complice ait coupé le courant au moment
voulu et l'ai rétabli ensuite. Avant mon départ
j'ai jeté un coup d'œil sur le tableau
électrique qui précisément se trouve dans une
petite pièce adjacente à la grande salle où
nous nous trouvions, l'installation était
intacte et un coup de téléphone la centrale m'a
appris qu'il n'y avait eu aucune interruption
de courant.
Mais... j'ai remarqué autre chose qui rend

votre hypothèse vraisemblable.. La porte, fermée à clef d'ailleurs qui sépare la petite pièce en question de la grande salle, est percée d'un petit judas par où l'on peut facilement observer ce qui se passe. Il est donc probable qu'un complice se tenait prêt à agir sur l'interrupteur général au signal convenu maintenant, quel pourrait être ce complice !... Un serviteur!

BADAPOUR Un seul oui, un seul, pouvait se trouver dans les environs, un seul... DOURKA !

(Il se précipite sur DOURKA, et le jette au pied au Maharadjah)

Scène III

Les mêmes, DOURKA

MAHARADJAH Approche chien ... fils de chien... petit-fils de chien... arrière-petit-fils ! ! ! Que fais-tu là !

DOURKA *(courbé à terre)* Je... Je... passais simplement... Altesse magnanime.

MAHARADJAH Tais-toi et réponds aux questions que va te poser Tintin Sahib.

TINTIN Où étais-tu quand le vol a été commis !

DOURKA Où je me trouvais à... à... la porte des jardins...

TINTIN As-tu rencontré quelqu'un ?

DOURKA Personne Sahib...

TINTIN As-tu remarqué quelque chose ?

DOURKA Rien Sahib...

TINTIN Alors quoi... Tu n'as rien vu tu n'as rien entendu ?

DOURKA Rien Sahib...

TINTIN C'est bon va-t'en !

(*DOURKA sort*)

J'ai bien l'impression que ce gaillard en sait plus long qu'il ne veut bien le dire...

MAHARADJAH Si vous le désirez je puis le faire empaler...

TINTIN (Riant) merci Altesse mais je n'en vois pas la nécessité (à *Badapour*) Je vous remercie, monsieur le Ministre.

(*Badapour sort.*)

(*aux Policiers:*)

TINTIN Veuillez je vous prie appeler monsieur Nicholson.

MAHARADJAH Eh bien... Eh bien... Avez-vous appris quelque chose de neuf ?

TINTIN A vrai dire, pas grand-chose. Tout cela est encore très confus. Mais voici monsieur Nicholson.

Scène IV

TINTIN LE MAHARADJAH
NICHOLSON LES POLICIERS

NICHOLSON Bonsoir Altesse, bonsoir monsieur vous désirez me parler.

TINTIN Oui, je voudrais vous poser quelques questions !

NICHOLSON Je vous en prie...

TINTIN A propos docteur, vous ne m'aviez jamais dit que vous étiez joueur !

NICHOLSON Moi joueur ? Que voulez-vous dire ... Comment savez-vous ?

TINTIN (*montrant la chaîne de montre du docteur*)
Seul un joueur me semble-t-il peut songer à porter les quatre as du jeu de cartes en

interrogatoires ne sont pas encore terminés.

(Entre Mme NICHOLSON)

Bonsoir, madame Nicholson.

Scène V

LE MAHARADJAH, TINTIN, MME NICHOLSON,
LES POLICIERS,

Mme NICHOLSON Ah non Dieu ! Que c'est mystérieux!...que c'est, palpitant...Vous allez m'interroger... que c'est passionnant !... figurez-vous que j'ai toujours rêvé d'être mêlée à un roman policier... Et cette affaire est si mystérieuse : pensez donc... un merveilleux diamant qui disparaît... un palais Hindou, l'Orient fabuleux...un maharadjah beau comme un dieu ! Des palmiers, des fakirs, des tigres.

TINTIN Excusez-moi de vous interrompre où vous trouviez-vous lorsque la lumière s'est éteinte ?

Mme NICHOLSON Où mais dans la grande salle, n'est-ce pas, vous m'avez vue je ...

TINTIN Bien sûr... Bien sûr... mais à quel endroit précis ?

Mme NICHOLSON Ah ça ! Je n'en sais plus rien... Non vraiment, je ne me souviens pas... C'est palpitant, vous ne trouvez pas!

TINTIN Très... Et qui, selon vous aurait pu être les voleurs

Mme NICHOLSON Hélas, je n'en sais rien, je serais cependant si heureuse si ce pouvait être mon mari! S'il pouvait être le héros de cette aventure, ce serait si romanesque !

TINTIN En somme, si je comprends bien vous ne savez rien, et vous n'avez aucun soupçon !

Mme NICHOLSON C'est cela même !... Mon Dieu, on ne peut rien vous cacher... c'est magnifique... Ah... Dire que j'ai toujours rêvé de rencontrer un détective comme vous !

TINTIN Je vous remercie Madame...

Mme NICHOLSON Oh ! Vraiment, vous n'avez plus aucune question à me poser, je serais si heureuse si je pouvais vous aider !

TINTIN Non... plus rien pour l'instant... plus tard peut-être me permettrai-je de faire appel à vos lumières.

Mme NICHOLSON Oh merci... merci... Mon Dieu que tout cela est palpitant...

(Elle sort)

TINTIN *(aux policiers)* Le vicomte Koulanski je vous prie.

(les policiers sortent à droite)

MAHARADJAH C'est elle... n'est-ce pas c'est elle... !

Koulanski venant de gauche, apparaît au fond)

TINTIN Qui elle... c'est possible Altesse, c'est possible. Mais rien ne nous permet encore de l'affirmer.

(Apercevant Koulanski il met un doigt sur la bouche)

Scène VI

Le MAHARADJAH, TINTIN,
KOULANSKI, puis les deux
POLICIERS.

KOULANSKI Bonsoir Altesse. Bonsoir, mon cher ami.

TINTIN Bonsoir, monsieur Koulanski. Vous êtes

diplomate, et par conséquent, habitué aux situations délicates. Vous comprendrez donc que je vous pose quelques questions.

KOULANSKI C'est tout naturel. Je vous écoute.

TINTIN Vous vous rappelez sans doute la façon dont nous étions disposés lorsque son Altesse nous a montré le Diamant Bleu. A votre sens, lequel d'entre nous se trouvait le mieux placé pour pouvoir s'emparer de la pierre !

KOULANSKI Heu ... Chacun de nous, me semble-t-il, occupait une situation favorable à cet égard... en l'occurrence, c'eût put être moi.

(Il rit)

TINTIN Pardon !

KOULANSKI Je dis...en l'occurrence, c'eût put être moi.

TINTIN Ah oui. Parfaitement.

KOULANSKI Comment ! Parfaitement ...Vous semblez oublier que vous parlez à l'ambassadeur de Syldavie. Sa Majesté Ottokar IV n'a pas l'habitude de choisir ses plénipotentiaires parmi la pègre, qu'elle fut haute ou basse...

TINTIN Monsieur ambassadeur, loin de moi la pensée de vous accuser, mais le mystère qui nous entoure est si profond, que je ne puis négliger qui me permette de l'élucider. Ainsi vous n'avez rien remarqué qui soit de nature à jeter une lueur sur l'énigme qui nous occupe.

KOULANSKI A vrai dire non. Il eût fallu, pour que je pusse vous répondre, que je remarquasse quelque chose.

TINTIN Très juste ! Très juste ! Et vous n'avez rien remarqué !

KOULANSKI Pas l'ombre au commencement de quoi que ce soit, qui puisse ressembler de près ou de loin à l'apparence du début d'un indice quelconque !

TINTIN Parfait... Merci ...

KOULANSKI Je puis me retirer !

TINTIN Je vous en prie.

*(Il sort. Le maharadjah suit la
sortie d'un air perplexe.)*

TINTIN *(aux policiers.)* veuillez appeler monsieur
Chippendale !

(Sortent les policiers.)

MAHARADJAH Cette fois, c'est lui ... J'en suis sûr,
n'est-ce pas !

TINTIN Ah !... Vous croyez, Altesse !...après tout,
pourquoi pas !

Scène VII

Le MAHARADJAH, TINTIN.
CHIPPENDALE, Mme CHIPPENDALE
un instant, les deux POLICIERS.

*(On entend des cris d'une
dispute, en coulisse.)*

POLICIER I Je vous dit que monsieur Tintin vous
demande !

POLICIER II Monsieur Tintin vous demande, on vous dit !

CHIPPENDALE Voulez-vous me laisser tranquille, galopins !
Quelle audace, m'interrompre au milieu d'une
sieste !...

Mme CHIPPENDALE C'est monsieur Tintin qui te demande !...

CHIPPENDALE Monsieur Tintin...Ah bon... Mais pourquoi ne
pas me le dire tout de suite... Apprenez donc à
parler distinctement que diable...c'est
inouï... tous ces gens qui chuchotent et qui
s'étonnent de ne pas être compris... *(aux
policiers)* Paltoquets... !... *(au maharadjah)*

Altesse !... (à *Tintin*) Vous désirez me parler !... (se retournant) Paltoquets !... A-t-on idée !... Ces jeunes gens qui vous parlent d'abord tout bas... Puis qui vous secouent comme un prunier comme si ma parole J'étais sourd !... Paltoquets!....

(*Sort Mme CHIPPENDALE*)

- TINTIN Voyons, calmez-vous, Monsieur Chippendale ...
- CHIPPENDALE Naturellement... Je savais bien que vous seriez de mon avis...
- TINTIN Monsieur Chippendale... Je voudrais vous poser quelques questions. Dix personnes étaient réunies dans la grande salle du palais, au moment où la lumière s'est éteinte. L'une de ces personnes est donc le voleur... Que vous en semble...
- CHIPPENDALE (qui n'a pas compris) Pardon ...
- TINTIN (*criant*) Que vous en semble !...
- CHIPPENDALE Comment:... ah... les temples... vous vous y intéressez aussi !
- TINTIN Mais...
- CHIPPENDALE Quel sujet passionnant, cher monsieur, passionnant. Ainsi, ce temple de Troubadour que je compte explorer méthodiquement dès mon retour, me semble curieusement apparenté à celui de Boroboudour. Même disposition en promenoirs et en plate-forme surmontées de dagobas, même système d'escaliers.
- TINTIN Mais...
- CHIPPENDALE Même Pradakchina orné de scènes du Laïtavistara et du Pandavyûna !... Pensez-y cher monsieur, deux mille bas-reliefs !... Quatre kilomètres de sculptures !... Quatre cent trente-six niches ornées de Bouddhas... Soixante-douze dagobas à claire-voie, qui contiennent chacun un Bouddha !... N'est-ce pas fabuleux!
- TINTIN Mais...

CHIPPENDALE Notez que Troubadour est néanmoins un temple très original, et que je compte fort sur mes fouilles pour apporter du neuf à l'archéologie indienne !

TINTIN (criant) Mais je veux vous parler du Diamant Bleu !!

CHIPPENDALE Aâââh !

(On entend un cri de femme Aaaaah!)

(Cris - Brouhaha)

(Entre madame CHIPPENDALE}, défaillante

Scène VIII

Les même, Mme CHIPPENDALE

TINTIN Que se passe-t-il ?

MAHARADJAH Qu'est-ce que c'est !... Asseyez-vous, madame !

Mme CHIPPENDALE Mon Dieu...mon Dieu !...C'est affreux !
je l'ai vu... je l'ai vu... c'est
horrible !...

TINTIN Mais voyons... qu'avez-vous vu !

Mme CHIPPENDALE Un Hindou...un serviteur du Maharadjah, sans doute... j'ai entendu un « plouf » et je l'ai vu disparaître dans les vagues...c'est affreux !

Scène IX

Les mêmes, un SERVITEUR.

Le SERVITEUR (accourant) Altesse... Altesse !... C'est Dourka Altesse... c'est lui, je l'ai reconnu à sa voix, il a crié au secours... on lui a jeté une bouée mais il a coulé à pic...

MAHARADJAH Que dis-tu là !... Par la Sacrée Trimourti!

Par Brahma, Par Shiva, par... par... par...

Scène X

Les mêmes, BADAPOUR, puis successivement, KOULANSKI, Mme NICHOLSON, et NICHOLSON

BADAPOUR Par Vishnou, Altesse...

MAHARADJAH C'est ça, par Vishnou merci, Badapour.

TINTIN *(au Serviteur)* Il a coulé à pic, dites-vous !

le SERVITEUR Oui, Tintin Sahib.

TINTIN Il ne savait donc pas nager !...

le SERVITEUR Si, Tintin Sahib, Dourka nageait très bien, au contraire !

TINTIN Ah... Ah... !

POLICIER I Où avait-il appris à nager votre Dourka !

POLICIER II C'est cela !... où avait appris à nager votre Dourka !

le SERVITEUR Dans l'eau, Sahibs !

Les POLICIERS Dans l'eau, très bien... *(ils sursautent)*.

(Entre KOULANSKI)

KOULANSKI Mon Dieu!... Quel affreux accident:... juste avant d'arriver en Syldavie... J'en suis tout remué !

Mme NICHOLSON *(entrant)* Mais comment est-ce arrivé il aura peut-être glissé à l'endroit où le bastingage

cesse vous savez... près des canots de sauvetage...

Mme CHIPPENDALE Mon Dieu:...c'est horrible !... (à son mari)
c'est un des serviteurs de son Altesse qui est tombé à la mer et qui s'est noyé.

TINTIN (avec force) Qui a été JETÉ à la mer, et qui s'est noyé.

BADAPOUR Que voulez-vous dire ?

NICHOLSON Pourquoi dites-vous cela ...

TINTIN Parce que c'est ainsi que la chose s'est passée, certainement... il ne s'agit à pas ici d'un accident, mais d'un meurtre ! Et c'est tout à fait logique : Voyons, le voleur qui se trouve être l'un de nous, ne l'oublions pas... (regard circulaire)...a eu besoin, pour pouvoir s'emparer du Diamant de quelques secondes d'obscurité. Il a donc fallu un complice. Ce complice coupe le courant pendant le temps nécessaire au vol, puis le rétablit. C'est de ce complice que le voleur veut se débarrasser : j'ai précisément commencé à interroger Dourka dont l'attitude m'avait semblé bizarre...Le voleur, ayant appris que Dourka avait été. Interrogé, a craint qu'il ne le trahisse.... Et voilà !

Mme CHIPPENDALE Ah mon Dieu:... mais c'est affreux !

NICHOLSON Mais alors, dans ce cas, c'est un véritable criminel !

TINTIN (avec intention) En avez-vous jamais douté, Docteur !

(Le Jour commence à baisser)

KOULANSKI Mais alors...heu...cher ami... ne sommes-nous pas en danger... ce n'est pas que je sois particulièrement peureux vous m'avez vu à la chasse au tigre, n'est-ce pas, Altesse !... mais enfin... je me demande si... .

TINTIN Voyons, voyons... rassurez-vous, cher monsieur ! Quelle raison aurait le voleur à s'attaquer à vous !...Si l'un de nous venait à disparaître, ce serait un suspect de moins, et les chances pour le coupable d'être découvert seraient augmentées. Et ce n'est certes pas le résultat qu'il désire croyez-moi !...

MAHARADJAH Je crois que monsieur Tintin a raison... Le voleur a tout intérêt à ce que vous restiez tous suspectés.
(Consultant sa montre.) Oh ! Mais je vois qu'il est dix heures. Je pense qu'il est temps d'aller nous coucher.

TINTIN (au serviteur) Et Milou, où est-il je te l'avais confié tout à l'heure pour lui faire faire une promenade.

Le SERVITEUR Milou est là Tintin Sahib, Je pense qu'il doit achever de souper en ce moment Je cours le prendre !

(Il sort)

MAHARADJAH Eh bien, je pense que rien ne nous retient plus !...

NICHOLSON Altesse, je vous souhaite une bonne nuit.

Mme NICHOLSON Moi également, Altesse.

(Ils sortent)

KOULANSKI Je souhaite à votre Altesse une nuit calme.

MAHARADJAH Merci, merci Koulanski... puisse le sommeil vous apporter de doux rêves !...

(KOULANSKI sort)

CHIPPENDALE Altesse permettez que nous nous retirions...
Ces émotions ont brisé ma femme ...

MAHARADJAH Allez, allez, mon cher archéologue... Une nuit
de repos et il n'y paraîtra plus.

CHIPPENDALE Oh non... ! Je ne dirai pas que cet assassinat
m'ait plu... oh non... ! Oh non... !

(Il sort avec madame)

Scène XI

Le MAHARADJAH, TINTIN
BADAPOUR, LE SERVITEUR et MILOU

(Entre le Serviteur avec Milou.)

TINTIN Ah ! Voici Milou Eh bien gros gourmand...
As-tu bien soupé !... Allons, tant mieux.

MAHARADJAH *(au Serviteur)* Approche, petit-neveu de
vautour immonde as-tu soigné mes cobras !

Le SERVITEUR Oui, Altesse révéérée...

MAHARADJAH As-tu fais les ongles à mon Cynocéphale ?

Le SERVITEUR Un à un. Altesse révéérée...

MAHARADJAH Et mon éléphant sacré, ne le négliges-tu pas ?
Goret ! Malencontreux !

Le SERVITEUR Altesse révéérée. Il dort dans le foin parfumé.

MAHARADJAH C'est parfait.

(Le Serviteur sort)

MAHARADJAH *(à Badapour)* Allons, Badapour, allez-vous
coucher, vous faites une tête d'enterré !

BADAPOUR *(lugubre)* Les dieux veillent sur les rêves de
votre Altesse !

MAHARADJAH Bonne nuit, monsieur Tintin.

TINTIN Bonne nuit.

(Le MAHARADJAH sort avec BADAPOUR.)

Scène XII

TINTIN MILOU

*(Tintin, resté seul, rêve un instant.
Puis il prend MILOU dans ses bras et
pose son museau contre son oreille.)*

TINTIN Bonne nuit... Si cela pouvait être vrai !

(il écoute ce que Milou lui dit à l'oreille)

Mais bien sûr tu as raison... Pourquoi pas

(Il rentre dans sa cabine)

**Le rideau tombe lentement
et se relève presque aussitôt**

Deuxième TABLEAU
Même décor

Scène I

Le LIEUTENANT, l'OMBRE

(Il fait nuit, un officier de marine passe faisant une ronde, et sort. Une ombre en manteau noire, chapeau rabattu descend l'escalier ouvre la porte de la cabine de Tintin, le dos tourné au public, allume une bombe fumigène, la lance dans la cabine, referme la porte à clef et se sauve par l'escalier)

Le LIEUTENANT Halte qui va là...qui êtes-vous ! Halte vous dis-je.

(il s'élançe, rattrape l'ombre, qui se retourne et lui décoche un direct. Le LIEUTENANT s'écroule.)

A l'aide, au secours !...

Scène II

Le LIEUTENANT, évanoui,
Puis, successivement, tous
les passagers.

Mme NICHOLSON Qu'y a-t-il :

NICHOLSON (près du Lieutenant) Il est knock-out, tout simplement.

Mme CHIPPENDALE Quelle horreur ! Encore des émotions j'en mourrai !

CHIPPENDALE Quand pourrais-je retrouver mes chères ruines de troubadour !...

(Les deux POLICIERS, entrent très

affaires, en robe de chambre}.

POLICIER I Du calme!...Du sang froid, pas de panique...
En cas de panique, gardez votre sang froid...

POLICIER II Les femmes et les enfants d'abord.... Ce n'est
qu'un naufrage... Aux canots...aux canots...
Il y a de la place pour tout le monde...

KOULANSKI Par la barbe de saint Vladimir que ce
passe-t-il encore !

MAHARADJAH Par la Sacrée Trimourti... par Brahma, par
Shiva, par... par...par !...

BADAPOUR Par Vishnou, Altesse !...

MAHARADJAH Par Vishnou.... parfaitement...
Que signifie tout ce vacarme ...

NICHOLSON C'est ce lieutenant, Altesse !...

MAHARADJAH Ah ! Bon.... Pourquoi l'a-t-on tué....

Le LIEUTENANT Faites excuses... Altesse, mais je ne suis pas
mort. Je faisais ma ronde réglementaire,
lorsque J'ai vu une ombre qui semblait sortir
d'une de ces cabines, et qui s'est enfuie
rapidement... J'ai poursuivi le type, qui, au
sommet de l'escalier, m'a envoyé un direct qui
m'a expédié ici... !

NICHOLSON De quelle cabine sortait-il ?

Le LIEUTENANT De celle-ci !

TOUS La cabine de Tintin !

Mme NICHOLSON Mon Dieu...mon Dieu:... il faut aller voir...

POLICIER I Nous ouvrons la porte...

POLICIER II Je dirai même plus ! Nous ouvrons la porte...

POLICIER I Elle est fermée à clef!

POLICIER II Je dirai même plus ! Elle est fermée à clef!

POLICIER I Holà !...Tintin ouvrez...c'est nous !...

POLICIER II Ouvrez, Tintin....c'est nous !...

Mme NICHOLSON Oh ! Mon Dieu... Il ne répond pas... c'est passionnant... Croyez-vous qu'il soit...

POLICIER I Une hache ...Donnez-nous une hache ...

POLICIER II C'est ça... une hache !...

Le LIEUTENANT Voici.

*(Au moment où les POLICIERS,
vont défoncer la porte. Tintin et
Milou apparaissent au haut de
l'escalier.)*

Scène III

Les mêmes TINTIN et MILOU

TINTIN Voyons, messieurs, voyons...
Cela n'irai-il pas plus facile ! si je vous
donnais la clef !..

(Tout le monde en reste coit)

En bien !... qu'y a-t-il !...? Pourquoi

paraissez-vous tous si surpris...

MAHARADJAH D'où venez-vous !

POLICIER I Vous n'étiez pas dans votre cabine!

POLICIER I Vous n'y étiez pas !

TINTIN Je ne crois pas. J'étais sur le pont supérieur, Altesse. Il fait un clair de lune magnifique... Et les étoiles sont merveilleuses !... Il y a tellement d'étoiles filantes, que l'on n'a pas le temps de faire un vœu... Et puis, la mer est phosphorescente... Le « RAMPURA » laisse derrière lui un sillage argenté qui s'élargit et disparaît à l'horizon... C'est vraiment magnifique !...

Mme NICHOLSON Il est poète !...Il est poète... c'est merveilleux. Vous voudrez bien écrire quelque-chose sur mon album de poésies, cher monsieur !...

CHIPPENDALE (*à sa femme*) Que racontent-ils !...

Mme CHIPPENDALE Il dit qu'il est allé se promener sur le pont supérieur, et qu'il y avait un beau clair de lune.

CHIPPENDALE Pourquoi pas !...C'est un insecte magnifique, la libellule... et l'on peut fort bien l'empailler avec un petit fétu !

Mme CHIPPENDALE Je te dis qu'il est allé sur le pont supérieur Où il y avait un beau clair de lune... un clair de lune... !!

CHIPPENDALE C'est bon... J'ai compris:... Il ne faut pas crier si fort !...

TINTIN Oui, il y avait un clair de lune magnifique

des moyens aussi énergiques que ce... Comment appelez-vous ce poison, Docteur ?

NICHOLSON Le Ramaganmahal.

TINTIN Le Ramaganmahal !...un nom bien curieux...en tout cas, docteur, merci également. Sans votre présence ici et sans votre science, j'étais à l'instant dans ma cabine et j'étais quand même... Dites-moi, lieutenant, je voudrais envoyer un radio N'est-il pas trop tard pour le faire ?

Le LIEUTENANT Non, monsieur Tintin. Il y a toujours un radiotélégraphiste de service. Voulez-vous que je me charge de lui remettre votre message !

TINTIN Non !...merci. Je préfère le lui remettre moi-même c'est plus sûr.... Cette dépêche est trop importante. Il faut qu'elle arrive, et il faut surtout qu'une réponse exacte me parvienne... de là dépend TOUTE LA SOLUTION DU PROBLÈME...

R I D E A U

FIN du deuxième acte.

Acte III

En SYLDAVIE

Salle moyenâgeuse Au fond, deux arcades
donnant sur une galerie, entre les deux grands
miroirs.

A gauche, vaste cheminée.

A droite grands portraits d'ancêtres.

Dans les coins, deux armures.

*(Au lever du rideau, la scène
est vide, sauf les deux policiers
dans les armures, éclairés par le soleil couchant.)*

Scène I

Les POLICIERS, puis le MAHARADJAH

(Le MAHARADJAH ente et allume)

MAHARADJAH

Enfin, nous voici installés... Ce n'est pas
trop tôt ! *(il regarde autour de lui)*
Évidemment, c'est un peu vieux... Cela sent le
moisi, et il y a des courants d'air ! Mais...
et voilà qui est intéressant... le propriétaire
m'a garanti sur facture, que le château était
plein de fantômes...
Quelle chance, ce que je vais m'amuser...
(sursautant à la vue d'une des armures)
Holà... Ce n'est rien, c'est une boîte a
conserves du moyen âge.
Bon, tout cela c'est très bien... mais on n'a
toujours pas de nouvelle du Diamant Bleu
Tintin a l'air d'en savoir long, mais il ne dit
mot... et Milou qui agite la queue d'un air
réfléchi chaque fois que je le regarde...
C'est énervant !... quant à ces deux policiers
que Vishnou... *(souriant)* Ah ! Vishnou... que
Vishnou m'exterminent s'ils y comprennent
quelque-chose.
Ou peuvent-ils bien être pour l'instant !

Les POLICIERS *(D'une voix caverneuse)*
Nous voici, Altesse, nous veillons.

MAHARADJAH *(terrifié)* Où êtes-vous ...!

POLICIER I Chut!... Nous sommes aux aguets...
Rien ne nous échappe.

POLICIER II Je dirai même plus! Rien ne nous échappe...

MAHARADJAH *(blême de peur)* Où êtes-vous ?

(Les POLICIERS entourent le MAHARADJAH)

POLICIER I Voici, Altesse... c'est une affaire bien
mystérieuse...

POLICIER II Je dirai même plus, bien mystérieuse...

POLICIER I En somme, de quoi s'agit-il... ?

POLICIER II Oui ! De quoi s'agit-il ?

POLICIER I D'un vol... on a volé le Diamant Bleu.

POLICIER II C'est un fait, on a volé le Diamant Bleu...

POLICIER I Or tout le monde a été fouillé, et le Diamant
introuvable...

POLICIER II Voilà une chose établie, le Diamant est resté
introuvable...

POLICIER I Conclusion logique, Altesse, il a disparu.

POLICIER II Je dirai même plus il a disparu!...

POLICIER I La question qui se pose à nous est la suivante...
où est le Diamant ! Car si l'on découvre le Diamant on ne peut plus dire qu'il a été volé, donc il n'y a plus de voleur... et l'affaire est terminée.

POLICIER II Je dirai même plus! C'est mon opinion. Et je la partage des deux mains...

POLICIER I Où est donc ce Diamant ?... Et bien, Altesse...

(il se penche à l'oreille au MAHARADJAH, mais sa visière tombe, et reste coincée.)

(Le MAHARADJAH et le deuxième Policier s'efforcent de le délivrer mais en vain. On fait asseoir le patient)

POLICIER II *(frappant sur la casque)* Toc, toc...un instant, mon vieux un peu de patience...

MAHARADJAH (hurlant) Holà !! Holà !!...Par la Sacrée Trimourti! Par Brahma, Par Shiva, par... par... par...

Scène II

Les mêmes, BADAPOUR

BADAPOUR (entrant) Par Vishnou, Altesse...

MAHARADJAH Oui, par Vishnou... Dites, donc, Badapour faites pour délivrer cet homme,

BADAPOUR Bien, Altesse...

(Il donne un coup de gong, entre le SERVITEUR.)

Scène III

Les mêmes le SERVITEUR

BADAPOUR Un marteau s'il vous plaît.

le SERVITEUR Bien seigneur.

BADAPOUR Un gros marteau.

le SERVITEUR Bien seigneur.

(il sort)

Scène IV

Les mêmes moins le SERVITEUR

POLICIER II {criant} Allô!... Allô!... Quelle nouvelle!

POLICIER I

POLICIER II Il est peut-être mort !

MAHARADJAH Et juste au moment où il me donnait
ses conclusions de l'affaire.

Scène V

Les mêmes, le SERVITEUR

(Entre le SERVITEUR)

BADAPOUR Eh ! Bien !

le SERVITEUR Je n'ai pas trouvé de marteau, mais j'ai
mis la main sur ceci!

MAHARADJAH Qu'est-ce donc ?

le SERVITEUR Des tenailles, Altesse.

*(Il donne une paire de tenaille géantes
à BADAPOUR qui en la prenant l'ouvre et fait mine
d'arracher le nez du MAHARADJAH)*

MAHARADJAH Holà ! Holà ! Donne Badapour ce
n'est pas un joujou !

(le SERVITEUR sort)

*(Le MAHARADJAH, aide au deuxième
Policier, à délivrer le premier policier
Jeu de scène comique.)*

MAHARADJAH (à POLICIER I) Vous disiez donc ?

POLICIER I (sortant d'un rêve) Ah ! Oui... Je disais
donc, où est ce Diamant... En bien Altesse...

(Il constate si sa visière ne peut plus tomber)

Eh bien, Altesse... c'est cela que nous
cherchons.

POLICIER II C'est exactement ce que je pense moi-même.

Les POLICIERS Chut !...

*(Ils sortent majestueusement
laissant les assistants médusés)*

Scène VI

Les mêmes, le SERVITEUR

(Le Jour baisse)

MAHARADJAH Hum! ... Le mystère s'éclaircît,
dirait-on... Enfin.
Dites-donc Badapour, vous y croyez, vous, aux
fantômes ?

BADAPOUR Pourquoi pas, Altesse!...en tout cas, nous
serons peut-être fixés cette nuit... *(avec
intention)* Sait-on jamais ce qui peut se passer
dans ces vieilles demeures.

MAHARADJAH *(Inquiet)* C'est que, je trouvais cela très
drôle en pleine clarté. Mais maintenant...au
revoir, Badapour Je vais m'enfermer dans ma
chambre... brr! brr! brr!

(Il sort, visiblement mal à l'aise)

*(TINTIN et Milou sont entrés
depuis un instant et écoutent)*

Scène VII

BADAPOUR, TINTIN et MILOU

TINTIN Ah Oui!...Sait-on jamais ce qui peut se passer
dans ces vieilles demeures...!

BADAPOUR *(sans bouger)* Le Sahib est-il satisfait de son
enquête...!

TINTIN Très satisfait, monsieur le ministre,
très satisfait. L'intérêt que vous lui
témoignez m'honore.

BADAPOUR Je me retire dans ma chambre si vous le
permettez, Sahib

TINTIN Je vous en prie monsieur le ministre. Bonne
nuit.

(Sort BADAPOUR)

Scène VIII

TINTIN, MILOU puis successivement, Mr et Mme
CHIPPENDALE, KOULANSKI, les NICHOLSON

TINTIN Ah! Voici monsieur et madame Chippendale!

CHIPPENDALE Bonsoir, mon jeune ami.
Où en est donc votre enquête

Mme CHIPPENDALE Oh oui, Où en est donc votre enquête!

TINTIN Ma foi, cela ne va pas trop mal.

CHIPPENDALE Quoi! Qui l'a fait...dites-vous! Un animal !

TINTIN (criant) Non! Je dis que cela ne va pas trop
mal...

CHIPPENDALE Au fond d'une malle! Qui! Le Diamant !

Mme CHIPPENDALE Je suis vraiment désolée...il devient de plus
en plus sourd. Bonne nuit, monsieur Tintin.

TINTIN Bonne nuit!

CHIPPENDALE Non ! Non ! Nous ne ferons pas de bruit!

(Ils sortent Entre KOULANSKI.)

KOULANSKI Bonsoir. Monsieur Tintin...Bonsoir Milou,
Ah ! Que Je suis heureux de me retrouver en
Syldavie. Mon noble pays...Padakhore, certes,

c'est beau ! Mais comme on se sent mieux ici... Quel calme !...Quelle douceur!

Comme ces vieilles pierres nous parlent du passé!

Je viens de faire une promenade dans la forêt. Déjà, dans le ciel obscurci, brille l'étoile du berger.

TINTIN Un vrai Diamant Bleu!

KOULANSKI Que voulez-vous dire!

TINTIN Moi! Rien...

KOULANSKI Ah! Ce Diamant Bleu ! Quel cauchemar! Quand je pense que l'un de nous est un infâme voleur, j'en frémis. Avez-vous découvert quelque chose?

TINTIN Peut-être !

KOULANSKI Oui... je comprends...vous...préférez être discret !

TINTIN Je crois pouvoir vous dire que le dénouement est proche.

KOULANSKI Ah ! Tant mieux... Vous permettez, que je me retire... la fatigue ...

TINTIN Mais comment donc monsieur le vicomte... Bonne nuit!

*(KOULANSKI sort, préoccupé
Entrent les NICHOLSON)*

TINTIN Bonsoir Docteur, bonsoir madame...

Mme NICHOLSON Ces vieilles maisons ne manquent certes pas de charme, mais on aimerait y trouver un peu plus de confort, notre chambre mesure environ trente mètres de longueur, et le mur est si épais qu'il faut ramper pour accéder! A la fenêtre!...

NICHOLSON Et les souris.

Mme NICHOLSON Comment ! Il y a des souris...
mais je ne passerai jamais la
nuit en compagnie de ces monstres!

NICHOLSON Mais je suis là, ma chère, calmez-vous !

TINTIN Ces petites bêtes ne sont guère à
craindre, je me méfie davantage du
malfaiteur qui se cache parmi nous.

NICHOLSON Le voleur du Diamant Bleu!

TINTIN L'assassin au serviteur Hindou et qui a
tenté de me tuer moi aussi !

Mme NICHOLSON Vous soupçonnez quelqu'un!

TINTIN J'ai mon idée...

Mme NICHOLSON Ah ! Mon Dieu!

NICHOLSON De toute façon ceci ne me concerne pas.

TINTIN (pensif) Bonne nuit!

(Les NICHOLSON sortent)

Scène IX

TINTIN et MILOU

TINTIN Eh, bien, Milou! Qu'en penses-tu ? Tu as fait
la même remarque que moi n'est-ce pas, brave chien
mais oui... Le bandit s'est trahi, je crois...
Je n'attends plus qu'une chose pour agir, mais
d'ici là !... silence!

(Il éteint la lumière)

Allons-nous coucher... La suite à demain, ou peut-être avant, qui sait !

(Ils sortent.)

(La scène reste vide, dans l'obscurité.- On entend les douze coups de minuit puis silence.)

Scène X

POLICIER I, puis POLICIER II.

(Entre le premier POLICIER affublé d'un drap ne lit mais il a gardé sa canne et son chapeau melon.)

POLICIER I

Voilà, Je pense, une idée excellente... je dirai même plus une excellente idée. Si jamais le bandit tentait quelque chose cette nuit, effrayé, paralysé par mon apparence de fantôme, il se laissera cueillir sans résistance.

(Il avance avec circonspection et se trouve nez à nez avec son image dans le miroir)

POLICIER I

Oooh ! Ce n'est qu'un miroir...c'est moi...

(Il rit)

Quelle distraction!... Vite, allons déposer ce chapeau...!

(Il sort sur la pointe des pieds)

(Entre le deuxième POLICIER, dans le même accoutrement que le premier.)

POLICIER II

Voilà, Je pense, une idée excellente... je dirai même plus une excellente idée. Si jamais le bandit tentait quelque chose cette nuit, effrayé, paralysé par mon apparence de fantôme, il se laissera cueillir sans résistance.

(Il avance avec circonspection et se trouve nez à nez avec son image dans le miroir, même jeu que le premier)

POLICIER II Ooooh ! Ce n'est qu'un miroir...c'est moi...
Quelle distraction!... Vite, allons déposer ce
chapeau...!

(Il sort sur la pointe des pieds)
(Un temps)

(Les deux POLICIERS entrent à reculons, sans chapeau. Ils se cognent, poussent un cri et se sauvent. Ils passent la tête, rentrent, évoluent longtemps en se manquant de justesse. Tout à coup, ils se cognent. Cris d'effroi, fuite, ils reviennent au pas de course, et se rencontrent avec violence au centre de la scène)

LES POLICIERS Hâw...

POLICIER I C'est le bandit, Je te tiens misérable!

POLICIER II C'est donc toi canaille...rends le Diamant.

(Ils se battent Vacarme effroyable)

Scène XI

Les deux POLICIERS, le MAHARADJAH, KOULANSKI, les NICHOLSON, les CHIPPENDALE, BADAPOUR, puis TINTIN et MILOU.

(Entrent tous les invités en tenue nocturne.)

MAHARADJAH Par la Sacrée Trimourti!
Par Brahma, Par Shiva, par... par... par...

BADAPOUR Par Vishnou, Altesse...

MAHARADJAH C'est inouï. Que se passe-t-il, que signifie ce vacarme!

KOULANSKI C'est inouï, que se passe-t-il !

NICHOLSON Là!... regardez

Mme NICHOLSON Je vais m'évanouir!

Mme CHIPPENDALE Qu'on appelle la police !

CHIPPENDALE Ma Chère amie...vraiment, pourquoi m'avoir tiré de mon sommeil! Tout était si tranquille !

(Entre Tintin qui allume)

TINTIN Rassurez-vous mesdames et messieurs... Ce ne sont que nos deux policiers!...

Les POLICIERS *(se relevant)* Comment... C'était toi!

(Ils ont chacun un œil bleu)

MAHARADJAH M'expliquerez-vous, Messieurs ?

POLICIER I Hem!... ..Hem!...Je tenais le bandit Altesse... Mais je crois qu'il s'est échappé...

POLICIER II Je dirai même plus! Je tenais le bandit, mais... Je crois qu'il s'est échappé...

Les POLICIERS *(Très dignes et très ennuyés)* Hem !

POLICIER I Je crois qu'il va falloir que je me bassine l'œil.

POLICIER II Il va falloir que nous nous bassinions l'œil...

(Ils sortent très dignes)

Scène XII

Les mêmes moins les POLICIERS, le SERVITEUR.

Le SERVITEUR *(à Tintin)* Tintin Sahib, on vient d'apporter
ce télégramme pour vous.

TINTIN *(vivement)* Donne!... *(il lit)* ...Non!
Altesse...le bandit ne s'est pas échappé!
Et je tiens ici même la preuve absolue
de son identité! Ce télégramme éclaircit
tout...

*(Il tend la dépêche vers chacun
des assistants. Ils avancent instinctivement
la main droite, sauf CHIPPENDALE qui tend
la gauche)*

 Et, une fois de plus, le coupable
vient de se trahir à tous les regards...
Vous n'avez rien remarqué!

MAHARADJAH Que voulez-vous dire, monsieur Tintin, Vos
paroles constituent autant d'énigmes... !

KOULANSKI Pour moi, je suis bien tranquille, je suis
innocent comme l'agneau qui tette.

NICHOLSON Je n'ai rien remarqué d'anormal...

Mme NICHOLSON Moi non plus

BADAPOUR Ce jeune homme Altesse...m'a toujours semblé
bien présomptueux.

Mme CHIPPENDALE *(à son mari)* Quelle chance nous allons enfin
connaître le coupable.

CHIPPENDALE Se mettre à table...A cette heure-ci voyons
chère amie ! Vous n'y pensez pas !

TINTIN Un moment ! Je m'explique ... *(il lit lentement*

le texte au télégramme) « TRÈS ÉTONNÉ PAR VOTRE DÉPÊCHE — MON MAÎTRE EST BIEN DROITIER ET NON GAUCHER ... » Ceci est signé James Edwards, valet de chambre de monsieur CHI PPEN DALE, or monsieur Chippendale vous êtes gaucher vous !

CHIPPENDALE

C'est faux!

TINTIN

(trionphant) Et pas plus sourd que moi comme vous venez de le prouver en entendant parfaitement! Le vrai Chippendale est droitier, par conséquent! Vous êtes un imposteur qui a pris sa place !

Il y a un instant encore vous tendiez la main gauche vers le télégramme accusateur...c'est pourquoi J'ai dit que le bandit venait de se trahir une fois de plus!.... Allons!... Soyez beau joueur!....Depuis longtemps quelque chose me choquait en vous! C'est hier, seulement que la lumière s'est faite dans mon cerveau! J'ai tellement l'habitude d'observer les choses, que j'avais remarqué inconsciemment que la photo de l'*Evening Paper* que voici, vous montrant écrivant à votre bureau et où vous étiez parfaitement DROITIER!... Or vous, notre CHIPPENDALE en chair et en en os vous êtes gaucher, absolument!

Quand j'ai pu formuler le motif de ma perplexité, j'ai télégraphié à Boston, au valet de chambre de l'archéologue pour qu'il me fasse savoir d'urgence si son maître était droitier ou gaucher. Vous savez le reste...

(CHIPPENDALE change d'attitude, se redresse, et sort un browning de la main gauche, qu'il braque sur TINTIN!)

CHIPPENDALE

Eh bien oui, c'est vrai... J'ai suivi le vrai CHIPPENDALE et sa femme depuis Boston et je les ai assommés dans les docks de Rangoon ou je les avais entraînés en me présentant comme un envoyé du MAHARADJAH. Ils sont à présent séquestrés à la taverne de Smith le Borgne. Tintin, tu m'as démasqué mon petit, mais trop tard... J'ai le Diamant Bleu!

(mouvement général vers Chippendale)

CHIPPENDALE Le premier qui bouge, je lui brûle la
cervelle... Allons, Tintin, fais ta prière mon
petit. Je compte à trois, et je tire...

(Il tire! Mais le coup ne part pas.)

TINTIN (très calme) vous voyez, encore la main
gauche!... désolé.
Cher monsieur, mais j'ai eu soin de décharger
votre arme d'avance... J'avais quelques raisons
ne me méfier de l'assassin de Dourka et de
l'auteur de l'attentat du « Rampura »

*(Brusquement, madame CHIPPENDALE
sort un revolver de son sac, et le
braque sur Tintin)*

Mme CHIPPENDALE Et ceci, y as-tu pensé...

TINTIN Tous mes regrets, chère madame, mais j'ai
enlevé les cartouches du vôtre aussi...

Mme CHIPPENDALE *(Jetant son arme avec rage)* Canaille...

*(Tintin ramasse vivement le revolver,
le décharge et met le
chargeur dans sa poche.)*

TINTIN Ouf!... Ne croyez jamais personne sur parole!
J'avais bel et bien oublié votre browning,
chère madame, et en pressant la gâchette, vous
m'auriez, abattu comme un lapin...

*(Chippendale saisit sa femme
par le bras et veut fuir avec elle,
mais deux serviteurs armés apparaissent!
et les forcent à reprendre leur place.)*

TINTIN Inutile de vous fatiguer. Tout était prévu.

MAHARADJAH C'est fantastique! Et dire que moi aussi
J'aurais pu deviner la vérité!...

BABAPOUR Je m'incline devant votre jeune sagesse,
Tintin Sahib...

NICHOLSON Mes compliments, monsieur Tintin!...

Mme NICHOLSON Vous êtes un héros, monsieur Tintin!...

MAHARADJAH Mais ! Le Diamant, le Diamant... où est-il ?

TINTIN Vous avez entendu Altesse. Le Bandit a dit
tout à l'heure, j'ai le Diamant Bleu. Et il
a été fouillé inutilement lors de la première
enquête! Il ne reste donc qu'une cachette
possible. Vous permettez :

*(Il s'avance vers Chippendale,
prend sa canne ! dévisse le pommeau,
et le Diamant Bleu apparaît.)*

Et voilà.

MAHARADJAH *(prenant le Diamant)* C'est merveilleux! Vous
êtes un génie monsieur Tintin!

Scène XIII

Les mêmes, les POLICIERS

*(Entrent les deux POLICIERS. qui
voyant le maharadjah faire briller
le Diamant Bleu, se précipitent vers lui.)*

Les POLICIERS Enfin....nous tenons Le voleur!

POLICIER I Ah ! Mon gaillard, Je vous tenais à l'œil
depuis longtemps!...

POLICIER II An! Mon bonhomme, inutile de nier, suffit...
suffit ...

MAHARADJAH Par la Sacrée Trimourti!
Par Brahma, Par Shiva, par... par... par...

Les POLICIERS. Par Vishnou!... Ah ! Ah ! Ah !

TINTIN Un instant, messieurs, il y a erreur sur la
 personne ! Voici les deux coupables!

POLICIER I C'est bien ce que je pensais.

POLICIER II Je dirai même plus! C'est bien ce que je
 pensais.

(Ils encadrent les CHIPPENDALES)

MAHARADJAH Monsieur Tintin!...Comment pourrais-je
 reconnaître vos brillants services!...

TINTIN En faisant servir le petit-déjeuner, Altesse
 Je meurs de faim! *(à Milou)* oui...toi aussi...
 Je comprends, Milou.... Les aventures...ça
 creuse...

R I D E A U

FIN de TINTIN Aux INDES

Hergé - Jacques Van Melkebeke